ومطعموا من خير ما رزقكم
بيت الخير
حساب الزكاة ZAKAT ACCOUNT 002 520 5117178 01
حساب الصدقات ALMS ACCOUNT 002 520 5117143 01
حساب الزكاة ZAKAT ACCOUNT 12888809
حساب الصدقات ALMS ACCOUNT 12888870
برامجنا الموسمية (العيدية، زكاة المال، المير الرمضاني) من الإمارات وإلى الإمارات

إفطار صائم
15 درهم
10022955 مصرف أبوظبي الإسلامي
تكلفة الإفطار للمسجد 20,000 درهم
هاتف: 04-2682000

طباعة مصحف البر
يا باغي الخير أقبل
10 دراهم
To Donate 001 520 5008557 01
10068249 التبرع
+971 4 318 5000
+971 4 352 3333
www.daralber.ae

جمعية الفجيرة الخيرية
15 إفطار الصائم
20 زكاة الفطر
40 كسوة العيد
800 88 44

القارىء دائماً
البيان
Daily Al Bayan
www.albayan.ae
الأربعاء
6 رمضان 1433 هـ | 25 يوليو 2012م | العدد 11725
يومية شاملة | تأسست في 1980 | 76 صفحة | درهمان

رمضان كريم... من عائلتنا لعائلتكم!
شارك كل أحبائك بهجة الشهر الكريم مع 300 دقيقة مجانية عند إعادة تعبئة رصيد «واصل».
اتصالات etisalat

تبادل تهاني رمضان مع المعلا وسعود بن صقر وأولياء العهود والقيادات الإعلامية

محمد بن راشد يوجه بتفعيل التعاون بين الإعلام والمؤسسات لنقل صورة واضحة عن الإنجازات

تصوير - محمد هشام

محمد بن راشد خلال استقبال سعود المعلا وسعود بن صقر بحضور حمدان بن محمد وعمار النعيمي وهزاع بن زايد

دبي - وام

استقبل صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، بقصر سموه في زعبيل مساء أمس أخاه صاحب السمو الشيخ سعود بن راشد المعلا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين وأخاه صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة وسمو أولياء العهود ونواب الحكام والشيوخ، وتبادل معهم التهاني بشهر رمضان المبارك سائلين الله العلي القدير أن يعيد هذه المناسبة على دولتنا بالخير والتقدم والازدهار.

كما التقى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم في أمسية رمضانية نظمها المكتب الإعلامي لحكومة دبي في الخيمة الرمضانية بمركز دبي التجاري العالمي مساء أمس رؤساء ومديري تحرير الصحف المحلية والقيادات الإعلامية في الدولة ورؤساء ومديري الهيئات والدوائر الحكومية المحلية وتبادل سموه معهم التهاني بشهر رمضان المبارك.

ووجه سموه بضرورة تفعيل آليات التعاون والاتصال بين الإعلاميين والصحافيين والدوائر والمؤسسات الحكومية من أجل المصلحة الوطنية العليا وإطلاع الرأي العام المحلي على الإنجازات الحضارية التي تحققت لشعبنا ومن ثم إيصال صورة واضحة للخارج تعكس هذه الإنجازات التي تشمل كل قطاعات العمل والبناء وخدمة المجتمع. «07-02

محاضرة شهدها محمد بن زايد:

أبوظبي تبدأ تجميع أول طائرة لرجال الأعمال في 2018

أبوظبي - وام

شهد الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، في مجلسه الرمضاني، مساء أول من أمس، محاضرة للمهندس حميد عبد الله الشمري، المدير التنفيذي لوحدة صناعة الطيران في شركة مبادلة للتنمية، حول دخول شركة ستراتا الوطنية وصناعة الطيران في أبوظبي مجال التنافس العالمي لتصنيع المواد المركبة للطائرات من خلال عقود رئيسية بقيمة 7.1 مليارات درهم حتى نهاية عام 2026، والذي أكد أن مصنع ستراتا في مدينة العين سيبدأ في تجميع أول طائرة رجال أعمال بالكامل بين عامي 2018 و2020 من خلال الشراكة مع شركة بياجيو الإيطالية، وذلك في إطار رؤية أبوظبي 2030 لبناء مجمع متكامل لصناعة الطيران. «11-10

وام

محمد بن زايد في مداخلة خلال المحاضرة

رمضان معانا في دبي
الإمساكية
الإمساك 04:13
الإفطار 07:09
رمضان في دبي Ramadan In Dubai
ramadanindubai.ae
حسب التوقيت المحلي لإمارة دبي

مبارك عليكم الشهر
مواقيت الصلاة
الفجر: 04:23
الظهر: 12:30
العصر: 03:56
المغرب: 07:09
العشاء: 08:39
متعة التنقل
باص دبي Dubaibus

انشقاق سفيرة دمشق في قبرص وموسكو تحذر النظام من استخدام الكيماوي

قوات الأسد ترتكب مذبحة بالمصلين في حماة والجيش الحر يتقدم في حلب

أ.ب

آثار التدمير نتيجة القصف على حي القدم في دمشق

عواصم - البيان والوكالات

أقدمت قوات النظام السوري على إطلاق النار على المصلين في بلدة الشريعة بحماة أمس مما أسفر عن وقوع 30 قتيلاً وعشرات الجرحى، فيما تسببت أعمال العنف في مناطق مختلفة بمقتل أكثر من 150 شخصاً على أيدي قوات النظام.

وتقدم الجيش السوري الحر ميدانياً في مدينة حلب وحاز عدداً جديداً من الأحياء، بينما انسحب آلاف الجنود السوريين النظاميين الليلة الماضية بمدرعاتهم من مرتفعات جبل الزاوية الاستراتيجية في شمال غرب محافظة إدلب متوجهين إلى حلب. فيما اتهم الجيش الحر النظام بنقل الأسلحة الكيماوية إلى مطارات على الحدود، تزامناً مع تحذيرات موسكو لدمشق من استخدام أسلحة كيماوية، في وقت أكد المجلس الوطني السوري أن رئاسة السلطة الانتقالية ستستند إلى شخصية وطنية توافقية معارضة.

واعتبرت واشنطن على لسان وزيرة خارجيتها هيلاري كلينتون، أنه لم يفت الأوان بعد ليبدأ الرئيس بشار الأسد عملية انتقالية للسلطة. وفي حين أعلنت السفيرة السورية في قبرص لمياء الحريري انشقاقها عن النظام ووصلت إلى قطر، كشف مصدر في جامعة الدول العربية تأجيل مؤتمر أصدقاء سوريا إلى أجل غير مسمى. «27-26

مبادرة الأجر
العفو والتسامح
إحدى مبادرات
سمو الشيخ ماجد بن محمد بن راشد آل مكتوم
رئيس هيئة دبي للثقافة والفنون
صفّ قلبك .. تضمن أجرك
للتواصل عبر تويتر : @al_ajer
راعي رئيسي
الشركاء الاستراتيجيون
دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري
Islamic Affairs & Charitable Activities Department
du
امبوست Empost
مصرف الإمارات الإسلامي EMIRATES ISLAMIC BANK

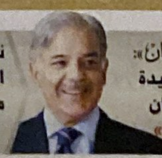
داخل العدد

قبول 14570 طالباً وطالبة في مؤسسات التعليم الحكومية «15

مستشفى دبي يستقبل 250 طفلاً مصاباً بأمراض الدم «18

الرئيس المصري يكلف هشام قنديل بتشكيل الحكومة «29

شهباز شريف لـ «البيان»: ندعم ولادة أقاليم جديدة غير عرقية في باكستان «30



نواب كويتيون يهاجمون الخرافي بعد دعوته مجلس 2009 للانعقاد «31

الصحيفة الخضراء

البيان الأربعاء | 6 رمضان 1433 هـ | 25 يوليو 2012م | العدد 11725

معرض

«أحوال الماء» لعبدالقادر المبارك في الشارقة

افتتح هشام المظلوم مدير إدارة الفنون بدائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، أول من أمس، معرض "أحوال الماء" للفنان السوداني المقيم بالإمارات عبدالقادر حسن المبارك، وذلك بمركز ميغا مول الشارقة. ضم المعرض نخبة مختارة من لوحات الفنان تعكس محصلة خبراته وتمرسه في مجال الفنون البصرية، وبخاصة في استخدام الألوان المائية لإبداع لوحات تحمل الصيغتين التعبيرية والتجريدية. جاءت الأعمال معبرة بشكل كبير عن المجتمع السوداني والبيئة الطبيعية الغنية بالعناصر التي أجاد عبدالقادر في استقطابها إلى حيز لوحاته ومشروعه الفني الراكز في مجمله على تلك التقنية التي يقول عنها الناقد السوداني المقيم في فرنسا د. حسن موسى في مقدمة الدليل الذي صدر بمناسبة المعرض: (تقنية الرسم بالمائيات مخاطرة مهلكة لا نجاة منها إلا فيها. ووجه الهلاك في لجّة الماء أمر شائع يعرفه كل من حاول تدبير حضور الماء على المسند. وأول العسر يبدأ ـ وينتهي ـ في صعوبة تسكين السيولة القلقة التي لا تطيق الثبات، على مسطح الورق النزق الذي يمد لسانه للرسام ولا يبالي بقلق الماء. وقد نجا عبدالقادر من الغرق في بحر المائيات لأنه قبل المخاطره). الشارقة- البيان

إصدارات

عناوين جديدة عن «ثقافية الشارقة»

صدر عن قسم النشر بدائرة الثقافة والإعلام بحكومة الشارقة، عناوين جديدة في سائر المجالات استعداداً لمشاركات عدة في معارض الكتب العربية والدولية وبخاصة معرض الشارقة الدولي للكتاب الذي يحل في نوفمبر المقبل، حيث اصدر القسم اخيرا ثلاثة مجاميع شعرية، لكل من الشاعر أحمد محمد عبيد "صبوة وشباب" والشاعر سعيد المنصوري "اثناء عبور الفراشة" والشاعرة الفلسطينية نعيمة حسن "لن أعود إلى ظلك". وتأتي هذه الإصدارات لإثراء المشهد الشعري بمجموعة من الدواوين الجديدة وجعلها في متناول القارئ. الشارقة - البيان

أجواء الشهر بعدسة مصورين محليين في معرض بدبي

35 مصوراً يقدمون أعمالهم في «رمضانيات»

صورة لأجواء رمضان بعدسة سلطان سعيد الزايدي البيان

80 صورة لهواة ومبتدئين ومحترفين في عالم التصوير

دبي - رشا المالح

يعيش الزائر لمعرض "رمضانيات" المقام في "بريدج غاليري" بديرة ستي سنتر - ممشى المترو - بجانب كاريبو كافيه في دبي، من خلال الصور الفوتوغرافية التي شارك بها 35 مصوراً من الإمارات، أجواء رمضان الروحانية والاجتماعية. ورصدت عدسة المشاركين في المعرض الذي يستمر طيلة شهر رمضان المبارك، مختلف شعائر وتقاليد هذا الشهر الكريم، من قراءة القرآن والتسبيح بحمد الله إلى القناديل الملونة والمساجد واجتماع كافة أفراد الأسرة على مائدة الإفطار، مع رؤية نقدية لعدد من الظواهر الحياتية.

80 صورة

يتجلى في الأعمال المعروضة البالغ عددها أكثر من 80 صورة، أن أغلب المشاركين من الهواة والمبتدئين، نظراً للأسلوب التقليدي والمكرر في أغلب الصور، علماً أن نسبة المشاركين الجدد لا تتجاوز 30 %. وما يلفت الانتباه في المعرض صور للفنانين المحترفين في التصوير وفي مقدمتهم ناصر علي ناصر وسلطان سعيد الزايدي من أبوظبي.

مفاهيم وأساليب

وتستوقف صور ناصر علي ناصر الزائر بموضوعها وتكوينها حيث اختزل فيها، العديد من العادات السلبية التي باتت شائعة في مجتمعاتنا، من التسوق المبالغ فيه للأطعمة خلال هذا الشهر الكريم، أو الاستغراق التام في متابعة المسلسلات التلفزيونية على القنوات، ونسيان بقية الواجبات، وبأسلوب يقارب من مفهوم الكاريكاتور في التبسيط والاختزال. ويحسب لناصر استخدامه الحد الأدنى من المعالجة الرقمية حيث اعتمد على تجهيز كادر اللقطة على خلفية بيضاء، ليصور نفسه كأحد عناصر اللقطة. وقال لـ "البيان" عن صورة "المشاهد والتلفزيون"، "صورت أكثر من 100 لقطة قبل الوصول إلى المشهد المطلوب. واعتمد في أعمالي على التصوير المفاهيمي، انطلاقاً من الواقع إلى الفكرة في إطار فني". كما ترسخ في ذاكرة الزائر، صورة التقطها المصور سلطان سعيد الزايدي بالأبيض والأسود، وتمثل روح الألفة والتواصل في المجتمع. وما يميز الصورة أيضا، الإحساس العفوي بين الجميع والذي ينتقل للمشاهد بصورة تلقائية.

صور برؤية نقدية لناصر علي ناصر البيان

سيرة ناصر

بدأ ناصر علي ناصر البحراني، بالرسم ثم انتقل للتصميم الغرافيكي، ليجد نفسه في التصوير الفوتوغرافي. ويتعامل مع الكاميرا بأسلوب التصوير المفاهيمي من خلال نقل صورة الواقع الذي يعيشه بأفكاره وأحاسيسه ضمن إطار فني، إلى العالم الخارجي. فاز بالمركز الثاني في مسابقة "الإمارات في أربعين عاماً" 2011. والمركز الثاني في مسابقة جمارك دبي 2011. كما شارك في العديد من المعارض

سيرة الزايدي

يحمل سلطان سعيد الزايدي، ماجستير في إدارة الأعمال وبكالوريوس في علوم البيئة من استراليا. ويعتبر التصوير هواية احترافية في مجال الاندسكيب والماكرو. فاز بالعديد من الجوائز المحلية والخارجية منها، الميدالية الذهبية في المسابقة الدولية بالنمسا 2011. والمركز الثالث في جائزة الشيخ ماجد بن محمد الإعلامية للشباب فئة التصوير2010.

يوميات

جمال بن حويرب

ما صحة نسبة «ديوان الشافعي»؟ (2-2)

من يقرأ ديوان الشافعي، ويحاول فهمه ونقده وقياس بعضه ببعضٍ بمقياس النقد الصحيح سوف يعرف حق المعرفة أنّ كاتب هذه القصائد ليس شاعراً واحداً بل شعراء مختلفون ومن أزمنة مختلفةٍ أيضاً، ويمكننا تقسيم أشعاره حسب ما توصل لهذا الأمر غير واحد من المحققين والدارسين لديوان الإمام محمد بن إدريس الشافعي، من أمثال الدكتور مجاهد بهجت وهو أفضل من قام بتحقيق ديوانه وتتلخص هذه الدراسات بأنّ الديوان ينقسم إلى:

■ قصائد ترجح نسبتها إلى الإمام الشافعي: وهذه القصائد ترجح نسبتها إلى الإمام بسبب روايتها بالأسانيد عنه وعن تلاميذه وهي لا تتجاوز 6 نصوص شعرية يقول في إحداها:

وَذِي حَسَدٍ يَغْتَابُنِي حَيْثُ لا يَرَى
مَكَانِي وَيُثْنِي صَالِحًا حَيْثُ أَسْمَعُ
تَوَرَّعْتُ أَنْ أَغْتَابَهُ مِنْ وَرَائِهِ
وَهَا هُوَ ذَا يَغْتَابُنِي مُتَوَرِّعُ

■ قصائد ترجح نسبتها إلى غيره وهي 11 نصا، ومصدر اللبس أنّ الإمام الشافعي كان يحب التمثل بها، فظنها رواة الشعر المتأخرون بأنها من شعره وذلك مثل القصيدة المنسوبة له في ديوانه التي يقول فيها:

تَمَنَّى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ وَإِنْ أَمُتْ
فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ
وَمَا مَوْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ قَبْلِي بِضَائِرِي
وَلا عَيْشُ مَنْ قَدْ عَاشَ بَعْدِي بِمُخْلِدِي
فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي خِلافَ الَّذِي مَضَى
تَهَيَّأْ لأُخْرَى مِثْلِهَا فَكَأَنْ قَدِ

وهذه القصيدة كما هو معروف للشاعر الجاهلي عبيد بن الأبرص، وإنما كان الشافعي يتمثل بها كما أخرج ذلك ابن عساكر وغيره والرواية الصحيحة للبيت الأول:

تمنى امرؤ القيس موتي وإن أمت .. إلى آخر الأبيات.

وكذلك قوله:

يريد المرء أنْ يعطى مناهُ
ويأبى الله إلا ما أرادا
يقول المرءُ فائدتي ومالي
وتقوى الله أفضل ما استفادا

فقد أورد هذين البيتين السيوطي في كتابه "الدر المنثور" وذكر أنهما للصحابي الأنصاري أبي الدرداء رضي الله عنه.

■ نصوص لا تصح نسبتها إليه، وإنما وردت هذه الأشعار في كتب المتأخرين فقط وعددها 29 نصا من مثل قوله:

لا يكن ظنك إلا سيئاً
إن سوء الظن من أقوى الفطنْ
ما رمى الإنسان في مخمصةٍ
غير حسن الظن والقول الحسنْ

ولا أظنّ عاقلا سوف يصدق أنّ الإمام الورع الشافعي سيقول شعرا مثل هذا، ويخالف به أحكام الشريعة وأمر الرسول صلى الله عليه وسلم، حيث قال: "إياكم والظن فإن الظن أكذب الحديث"، وحاشا الإمام أن يقع في هذه السقطات التي لا تليق بمنزلته العلمية.

■ هناك قصائد أخرى في الديوان لم يرجح نسبتها إلى الشافعي أو إلى غيره، لأننا لم نعرف قائلها وتنسب إلى الإمام بغير إسناد وقد أثبت أكثرها أهل الأدب في القرون المتأخرة عن عصره ولكنها لا تنافي أسلوبه وحكمته وقد تكون القصائد لأحد تلامذته أو لأحد من تمذهب بمذهبه، وظن جامعو الأشعار أنها للإمام، هذا والله أعلم.

@jamalbnhuwaireb

صالات عرض جديدة للفنون الإسلامية في «اللوفر»

ابوظبي ـ البيان

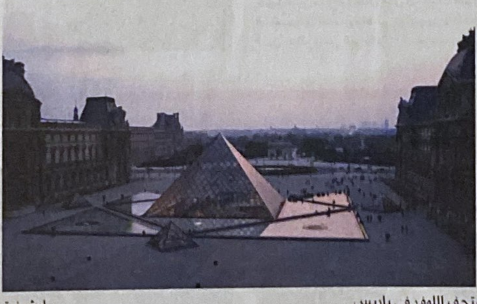
أعلن متحف اللوفر عن افتتاح صالات عرض جديدة مخصصة لعرض كنوز ونفائس الأعمال الفنية الإسلامية، يوم 22 سبتمبر المقبل، لتشكل بذلك صالات العرض الأكبر من نوعها في فرنسا، وأحد أكبر وأهم صالات العرض العالمية التي تضم مجموعات نادرة وحصرية من الأعمال والروائع الإسلامية. ويقدم المتحف للزوار فرصة فريدة للإطلاع على أكثر من 2500 قطعة وعمل فني تمتد على مساحة 3 آلاف متر مربع ويعرض معظمها للمرة الأولى أمام الجمهور، وسيشكل حدث افتتاح صالات العرض الجديدة لحظة مميّزة في تاريخ المتحف وحدثا كبيرا، هو الأول من نوعه منذ افتتاح الهرم الزجاجي الذي بناه المهندس المعماري "أي. إم. بيه" في عام 1989.

تشكيلة واسعة

وتم انتقاء القطع الفنية والأعمال الإسلامية، التي ستعرض من ضمن تشكيلة واسعة من الممتلكات الفنية للمتحف، والتي تضم حوالي 15 ألف قطعة، ومجموعة من 3400 قطعة تمت إعارتها بشكل دائم من مجموعة "متحف الفنون الزخرفية". وستشمل القطع الفنية المعروضة أعمالا وروائع فنية من مختلف أنحاء العالم الإسلامي المتعدد الثقافات، بدءا من إسبانيا وصولا للهند لتجسد الفترة الواقعة ما بين القرن السابع والتاسع عشر.

تصميم معماري

أشرف على تصميم صالات العرض الجديدة الواقعة في ساحة "كور فيسكونتي"، المهندسان المعماريان "ماريو بلليني" و"رودي ريسيوتي"، حيث شمل التصميم على جناح بطابقين مبني بالزجاج المعاصر، ومغطى بسقف فولاذي ذهبي اللون، أما التصميم الداخلي للمعرض الجديد، جاء نتاج المهندس المعماري والمتخصص في فن المتاحف "رينواد بيرارد"، بحيث يلهم التصميم الزوار في تصور الأعمال المعروضة وتأطيرها وتحديدها تاريخيا وجغرافيا، وفك رموز الزخارف والأرقام، وحتى اختبار استنتاجاتهم الخاصة في مقابل تلك التي يقدمها المتخصصون.



متحف اللوفر في باريس إرشيفية

عروض

تفتتح صالات العرض الجديدة المخصصة لعرض كنوز ونفائس الأعمال الفنية الإسلامية للجمهور 22 سبتمبر المقبل. وتعرض 2500 قطعة وعمل فني على مساحة ثلاثة آلاف متر مربع. وسينطلق مهرجان الفنون الإسلامية المعاصرة 29 سبتمبر. والذي ينطلق بعرض موسيقي للفنان يوسف ندور أمام الهرم الواقع في المتحف. يذكر أن متحف اللوفر تمكن من تصميم وإنجاز صالات عرض الفنون الإسلامية الجديدة بفضل دعم عدد من الشخصيات والمنظمات العربية والعالمية.

أعمال إسلامية

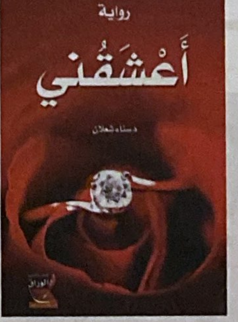
وتقع صالات عرض الأعمال الإسلامية في ساحة "كور فيسكونتي"، وتطوقها مساحة عرض أعيد تصميمها حديثا، وتم تخصيصها لمنطقة "شرق البحر الأبيض المتوسط في حكم الإمبراطورية الرومانية" والتي تعرض أعمالا عن أواخر العصور القديمة في منطقة شرق البحر المتوسط، منها الآثار الفنية لفلسطين وفينيقيا وسوريا ومصر في الفترة القبطية والرومانية.

مهرجان الفنون

وسيستضيف متحف اللوفر بمناسبة افتتاح المعرض الجديد بداية من 29 سبتمبر المقبل وحتى ربيع عام 2013، مهرجان الفنون الإسلامية المعاصرة الذي ينطلق بعرض موسيقي للفنان "يوسو ندور" أمام الهرم الواقع في المتحف. كما يقدم المتحف طوال العام برنامجا غنيا بالفعاليات العامة بعنوان "بطاقات بيضاء"، ليشكل منبرا لمناقشة المواضيع الثقافية والفنون الإسلامية بمشاركة فنانين دوليين معاصرين من مختلف الاختصاصات. وتضم قائمة الشخصيات المؤكد مشاركتهم في برامج المهرجان، المخرج الإيراني "عباس كيارستامي"، والكاتبة التركية الحائزة على جائزة نوبل "أورهان باموك". ومصمم الرقص "سيدي العربي الشرقاوي"، والفنان اللبناني "وليد رعد". وسيقدم المهرجان أيضا أعمالا لفنانين مبدعين مثل المصور الفرنسي من أصل مغربي "يتو برادا"، والموسيقار الفرنسي اللبناني "إبراهيم معلوف".

صدور رواية «أعشقني» لسناء الشعلان

عمان- البيان



غلاف الرواية

عن مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع صدرت رواية "أعشقني" للأديبة الأردنية سناء الشعلان. وهي الرواية الفائزة بجائزة دبي الثقافية للإبداع للعام (2010/2011) في دورتها السابعة. تقع الرّواية في 234 صفحة من القطع الصّغير، وتتكوّن من 8 فصول. والرواية امتداد لروايات الخيال العلمي عبر توليفة سرديّة روائية رومانسيّة، وتقدّم الرواية مساحات النّفس الإنسانيّة بما فيها من معضلات فكريّة ونفسيّة وجسديّة عبر منظور زمني عامودي يخترق أكثر من ألفي عام من تاريخ الحضارة الإنسانيّة، حتى النفاذ إلى ألف عام أخرى مستقبليّة مفترضة حيث عام 3000 ميلادي عبر توليفة استشرافيّة فنتازية لما قد يكون عليه مستقبل البشريّة في ضوء معطياتها الحاضرة، وانطلاقاً من أزماتها الرّاهنة في إزاء خيال علمي يعد بالكثير من التقدّم على المستوى التقني، في حين يظلّ عاجزاً عن الارتقاء بإنسانية الإنسان، وقاصراً عن السّمو بقلبه وعقله، ليظلّ هو الآخر حبيس أزمات الإنسان ومعضلاته وأفكاره وأسئلته الكبرى.

وباختصار نستطيع أن نلخّص فكرة الرواية في كلمة بطلتها في البداية حيث تقول: "وحدهم أصحاب القلوب العاشقة من يدركون حقيقة وجود بُعد خامس ينتظم هذا الكون العملاق. أنا لستُ ضدّ أبعاد الطّول والعرض والارتفاع والزّمان، ولستُ معنية بتفكيك نظرية إينشتاين العملاقة التي يدركها، ويفهمها جيداً حتى أكثر الطلبة تواضعاً في الذكاء والاجتهاد في أيّ مدرسة من مدارس هذا الكوكب الصّغير، ولكنني أعلم علم اليقين والمؤمنين والعالمين والعارفين والدارين، وورثة المتصوّفة والعشاق المنقرضين منذ آلاف السّنين أنّ الحبّ هو البُعد الخامس الأهم في تشكيل معالم وجودنا، وحده الحبّ هو الكفيل بإحياء هذا الموات، وبعث الجمال في هذا الخراب الإلكتروني البشع، وحده القادر على خلق عالم جديد يعرف معنى نبض قلب، وفلسفة انعتاق لحظة. أنا كافرة بكلّ الأبعاد إلا بهذا البعد الخامس الجميل".

أجواء الشهر بعدسة مصورين محليين في معرض بدبي

35 مصوراً يقدمون أعمالهم في «رمضانيات»

صورةلأجواء رمضان بعدسة سلطان سعيد الزايدي

البيان

80 صورة لهواة ومبتدئين ومحترفين في عالم التصوير

دبي - رشا المالح

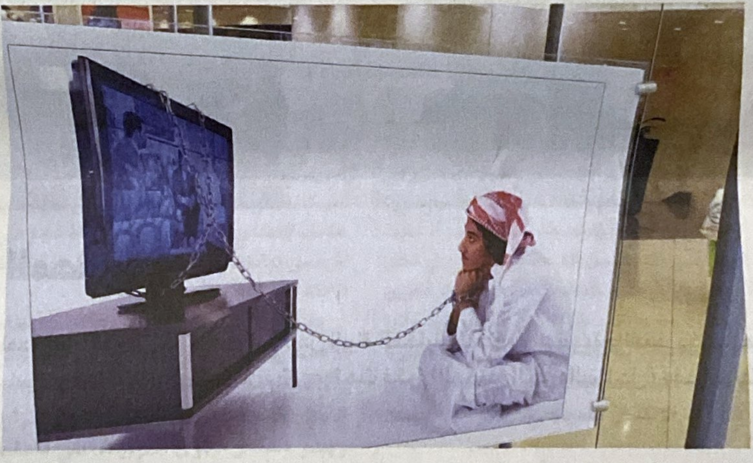
يعيش الزائر لمعرض "رمضانيات" المقام في "بريدج غاليري" بديرة ستي سنتر - ممشى المترو - بجانب كاريبو كافيه في دبي، من خلال الصور الفوتوغرافية التي شارك بها 35 مصوراً من الإمارات، أجواء رمضان الروحانية والاجتماعية. ورصدت عدسة المشاركين في المعرض الذي يستمر طيلة شهر رمضان المبارك، مختلف شعائر وتقاليد هذا الشهر الكريم، من قراءة القرآن والتسبيح بحمد الله إلى القناديل الملونة والمساجد واجتماع كافة أفراد الأسرة على مائدة الإفطار، مع رؤية نقدية لعدد من الظواهر الحياتية.

80 صورة

يتجلى في الأعمال المعروضة البالغ عددها أكثر من 80 صورة، أن أغلب المشاركين من الهواة والمبتدئين، نظراً للأسلوب التقليدي والمكرر في أغلب الصور، علماً أن نسبة المشاركين الجدد لا تتجاوز 30 %. وما يلفت الانتباه في المعرض صور للفنانين المحترفين في التصوير وفي مقدمتهم ناصر علي ناصر وسلطان سعيد الزايدي من أبوظبي.

مفاهيم وأساليب

وتستوقف صور ناصر علي ناصر الزائر بموضوعها وتكوينها حيث اختزل فيها، العديد من العادات السلبية التي باتت شائعة في مجتمعاتنا، من التسوق المبالغ فيه للأطعمة خلال هذا الشهر الكريم، أو الاستغراق التام في متابعة المسلسلات التلفزيونية على القنوات، ونسيان بقية الواجبات، وبأسلوب يقارب من مفهوم الكاريكاتور في التبسيط والاختزال. ويحسب لناصر استخدامه الحد الأدنى من المعالجة الرقمية حيث اعتمد على تجهيز كادر اللقطة على خلفية بيضاء، ليصور نفسه كأحد عناصر اللقطة. وقال لـ "البيان" عن صورة "المشاهد والتلفزيون"، "صورت أكثر من 100 لقطة قبل الوصول إلى المشهد المطلوب. واعتمد في أعمالي على التصوير المفاهيمي، انطلاقاً من الواقع إلى الفكرة في إطار فني". كما ترسخ في ذاكرة الزائر، صورة التقطها المصور سلطان سعيد الزايدي بالأبيض والأسود، وتمثل روح الألفة والتواصل في المجتمع. وما يميز الصورة أيضاً، الإحساس العفوي بين الجميع والذي ينتقل للمشاهد بصورة تلقائية.



صور برؤية نقدية لناصر علي ناصر

البيان

سيرة ناصر

بدأ ناصر علي ناصر البحراني، بالرسم ثم انتقل للتصميم الغرافيكي، ليجد نفسه في التصوير الفوتوغرافي. ويتعامل مع الكاميرا بأسلوب التصوير المفاهيمي من خلال نقل صورة الواقع الذي يعيشه بأفكاره وأحاسيسه ضمن إطار فني، إلى العالم الخارجي. فاز بالمركز الثاني في مسابقة "الإمارات في أربعين عاماً" 2011، والمركز الثاني في مسابقة جمارك دبي 2011. كما شارك في العديد من المعارض

سيرة الزايدي

يحمل سلطان سعيد الزايدي، ماجستير في إدارة الأعمال وبكالوريوس في علوم البيئة من استراليا. ويعتبر التصوير هواية احترافية في مجال الاندسكيب والماكرو. فاز بالعديد من الجوائز المحلية والخارجية منها، الميدالية الذهبية في المسابقة الدولية بالنمسا 2011. والمركز الثالث في جائزة الشيخ ماجد بن محمد الإعلامية للشباب فئة التصوير2010.

صورة لأجواء رمضان بعدسة سلطان سعيد الزايدي — البيان

80 صورة لهواة ومبتدئين ومحترفين في عالم التصوير

دبي - رشا المالح

يعيش الزائر لمعرض "رمضانيات" المقام في "بريدج غاليري" بديرة ستي سنتر - ممشى المترو - بجانب كاريبو كافيه في دبي، من خلال الصور الفوتوغرافية التي شارك بها 35 مصوراً من الإمارات، أجواء رمضان الروحانية والاجتماعية. ورصدت عدسة المشاركين في المعرض الذي يستمر طيلة شهر رمضان المبارك، مختلف شعائر وتقاليد هذا الشهر الكريم، من قراءة القرآن والتسبيح بحمد الله إلى القناديل الملونة والمساجد واجتماع كافة أفراد الأسرة على مائدة الإفطار، مع رؤية نقدية لعدد من الظواهر الحياتية.

80 صورة

يتجلى في الأعمال المعروضة البالغ عددها أكثر من 80 صورة، أن أغلب المشاركين من الهواة والمبتدئين، نظراً للأسلوب التقليدي والمكرر في أغلب الصور، علماً أن نسبة المشاركين الجدد لا تتجاوز 30 %. وما يلفت الانتباه في المعرض صور للفنانين المحترفين في التصوير وفي مقدمتهم ناصر علي ناصر وسلطان سعيد الزايدي من أبوظبي.

صور برؤية نقدية لناصر علي ناصر — البيان

مفاهيم وأساليب

وتستوقف صور ناصر علي ناصر الزائر بموضوعها وتكوينها حيث اختزل فيها، العديد من العادات السلبية التي باتت شائعة في مجتمعاتنا، من التسوق المبالغ فيه للأطعمة خلال هذا الشهر الكريم، أو الاستغراق التام في متابعة المسلسلات التلفزيونية على القنوات، ونسيان بقية الواجبات، وبأسلوب يقارب من مفهوم الكاريكاتور في التبسيط والاختزال. ويحسب لناصر استخدامه الحد الأدنى من المعالجة الرقمية حيث اعتمد على تجهيز كادر اللقطة على خلفية بيضاء، ليصور نفسه كأحد عناصر اللقطة. وقال لـ "البيان" عن صورة "المشاهد والتلفزيون"، "صورت أكثر من 100 لقطة قبل الوصول إلى المشهد المطلوب. واعتمد في أعمالي على التصوير المفاهيمي، انطلاقاً من الواقع إلى الفكرة في إطار فني". كما ترسخ في ذاكرة الزائر، صورة التقطها المصور سلطان سعيد الزايدي بالأبيض والأسود، وتمثل روح الألفة والتواصل في المجتمع. وما يميز الصورة أيضاً، الإحساس العفوي بين الجميع والذي ينتقل للمشاهد بصورة تلقائية.

سيرة الزايدي

يحمل سلطان سعيد الزايدي، ماجستير في إدارة الأعمال وبكالوريوس في علوم البيئة من استراليا. ويعتبر التصوير هواية احترافية في مجال الاندسكيب والماكرو. فاز بالعديد من الجوائز المحلية والخارجية منها، الميدالية الذهبية في المسابقة الدولية بالنمسا 2011. والمركز الثالث في جائزة الشيخ ماجد بن محمد الإعلامية للشباب فئة التصوير 2010.

سيرة ناصر

بدأ ناصر علي ناصر البحراني، بالرسم ثم انتقل للتصميم الغرافيكي، ليجد نفسه في التصوير الفوتوغرافي. ويتعامل مع الكاميرا *بأسلوب التصوير المفاهيمي من خلال* نقل صورة الواقع الذي يعيشه بأفكاره وأحاسيسه ضمن إطار فني، إلى العالم الخارجي. فاز بالمركز الثاني في مسابقة "الإمارات في أربعين عاماً" 2011، والمركز الثاني في مسابقة جمارك دبي 2011. كما شارك في العديد من المعارض

البيان
يومية شاملة تأسست في 10 مايو 1980

المدير التنفيذي رئيس التحرير
طاعن شاهين

تصدر عن
مؤسسة دبي للإعلام
DUBAI MEDIA INC

درجات الحرارة

	الكبرى	الصغرى
اليوم	41	30
غداً	44	32
بعد غد	46	34

توقع المركز الوطني للأرصاد الجوية والزلازل أن يكون الطقس اليوم حاراً ومغبراً أحياناً نهاراً، ويحتمل تكوّن بعض السحب الركامية على بعض المناطق الشرقية والجنوبية، والرياح خفيفة إلى معتدلة السرعة، تنشط أحياناً مثيرة للغبار والأتربة على المناطق الداخلية، تؤدي إلى تدني مدى الرؤية الأفقية أحياناً، والبحر خفيف إلى متوسط الموج.

الصلوات الخمس

الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
4.23	5.43	12.30	3.56	7.09	8.39

http://www.facebook.com/albayannews
www.albayan.ae
https://twitter.com/albayannews

المطاف الأخير

كامل يوسف حسين

برج خليفة مجدداً

لم يتوقف اهتمام العالم للحظة ببرج خليفة، باعتباره أعلى برج في العالم ويزيد ارتفاعه بنسبة 60٪ على البرج التالي له على المستوى العالمي، وأيضاً بحسبانه مجالاً مثيراً للاهتمام بكل المعايير فيما يتعلق بالاستثمار، وإنما نحن الذين نعاود الكتابة عنه في ضوء تواصل التقارير العالمية حوله.

ويلفت نظرنا في هذه التقارير أولاً إبراز قناة بي بي سي الإخبارية للإقبال السياحي والسكني الكبير على البرج الأعلى في العالم، حيث قالت إن البرج محجوز بالكامل من جانب ضيوف من دول مجلس التعاون الخليجي وغيرها.

وشددت القناة البريطانية كذلك على نسبة الإشغال العالية في الشقق السكنية بالبرج، ونوهت بالحقيقة القائلة إن الأسعار ترتفع فيه بنسبة 10٪ سنوياً وفق أسعار العام الماضي.

ونقلت بي بي سي عن خبراء عقاريين قولهم إن غالبية شقق البرج بيعت قبل انتهاء بنائه، وإن هناك سباقاً في نسبة الإشغال فازت فيه الشقق على قسم المكاتب بالبرج.

المحطة الإخبارية البريطانية توقفت أيضاً عند إقبال زوار البرج، الذين يدفع الواحد منهم 400 درهم لمشاهدة معالم دبي السياحية من الطابق الـ 124 في برج خليفة.

قناة بي بي سي وجدت منافساً لها في التركيز على الاهتمام ببرج خليفة مع إصدار صحيفة «إيكونوميك تايمز» أخيراً لتقرير تؤكد فيه الاهتمام الكبير من جانب كبار المستثمرين الهنود بالبرج.

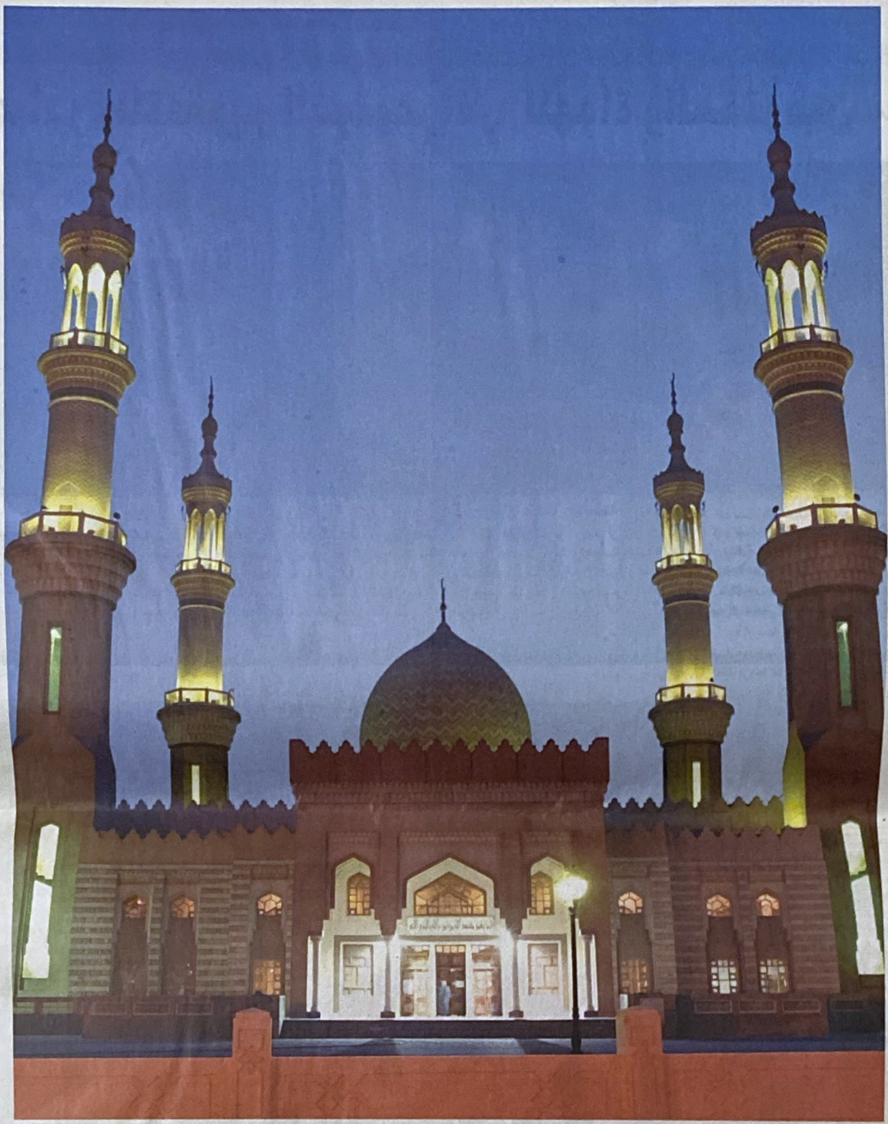
وقد انعكس هذا الاهتمام في الحقيقة القائلة إن المستثمرين الهنود اشتروا ما يتراوح بين 100 إلى 150 شقة من شقق البرج البالغ عددها 900 شقة، منذ اكتمال بنائه في عام 2010.

وأشارت الصحيفة الهندية في هذا الصدد إلى أن هذا الرقم يعكس اتجاهاً استثمارياً قوياً من جانب المستثمرين الهنود.

وقالت إنه لكي نرصد هذا الاتجاه يكفي أن نشير إلى أن شركة «بي آر شيتي» الاستثمارية الهندية بلغ منها الاهتمام الفائق ببرج خليفة إلى حد لم تتردد معه في شراء الطابق المئة بكامله من البرج.

ويظل هذا مؤشراً واحداً ضمن مؤشرات عديدة على تصاعد الاهتمام العالمي بدبي ومشروعاتها، التي تستشرف دوماً آفاق المستقبل وتقدم قراءة دقيقة في تفاصيله.

kamel@albayan.ae



عمارة مملوكية

مسجد المغفور له بإذن الله الشيخ زايد في أم القيوين هو واحد من سلسلة مساجد عديدة على امتداد الإمارات تزهو بالتصميم نفسه الذي ينتمي إلى العمارة المملوكية في أرقى تقاليدها، وهذا المعمار القوي يشدد على فكرة جوهرية هي توظيف العمارة كأداة داعمة لوحدة الهوية الوطنية. تصوير - غلام كركر

نقش الحروف

لا تقطع صديقاً وإن كفر
ولا تركن إلى عدو
وإن شكر

عمر بن عبد العزيز

حديث الروح

إن يقربِ الموتُ مني
فلستُ أكرهُ قُربَهْ
وذاكَ أمنعُ حصْنٍ،
يصبِرُ القبرُ دَرْبَهْ
مَنْ يَلقَهُ لا يراقِبْ
خطباً، ولا يخشَ كَرْبَهْ
كأنني ربُّ إبْلٍ،
أضحى يمارسُ جُرْبَه
أو ناشطٌ يتبغّى،
في مُقفرِ الأرض، عِرْبَه
وإنْ رُددتُ لأصلي،
دُفنتُ في شرِّ تُربه
والوقتُ ما مرَّ إلا
وحلّ في العمرِ أُربَه
كلٌّ يحاذرُ حتفاً،
وليس يعدمُ شُربه
ويتّقي الصارمَ العضـ
ـبَ، أن يباشرَ غَربه
والنزعُ، فوق فراشٍ،
أشقُّ من ألفِ ضَربه
واللبُّ حاربُ، فينا،
طبْعاً يكابدُ حَرْبه
يا ساكنَ اللحدِ! عرِّفـ
ـنيَ الحِمامَ وإربه
ولا تضِنَّ، فإني
مالي، بذلك، دُربه
من قصيدة «إن يقرب الموتُ مني»

أبو العلاء المعري
شاعر من العصر العباسي
(973ـ 1057 م)

اجندة

■ يفتتح مساء اليوم في الساعة العاشرة معرض التصوير الفوتوغرافي (مكة في يوم) للمصور أحمد بالحمر في مقر جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، مقابل متحف الشارقة للفنون، ويضم المعرض 20 صورة للحرم، التقطت في مختلف ساعات النهار.

صحتك

تطوير مركب مزيل للجلطات الدموية

طور الباحثون في المركز الطبي التابع لجامعة ديوك الأميركية مركباً كيميائياً قادراً على إزالة بقايا الخلايا التالفة من مجرى الدم، وهو العقار الأول ضمن فئة جديدة من العقاقير الطبية المصممة لمعالجة أصعب التحديات الصحية التي تواجه الأطباء، وهو التحدي المتمثل بإيقاف تكوّن الجلطات الدموية دون إحداث نزيف دموي يهدد حياة المريض، وخلال دراستهم التي أجروها على الفئران، أوضح الباحثون الأميركيون أن المركب الكيميائي الذي ابتكروه، ويدعى (بامام جي3-)، يحول بصورة فعلية دون تنشيط العملية المؤدية إلى تكون جلطات الدم الخطيرة، وفي الوقت نفسه يتجنب إحداث أي تأثير على العوامل الضرورية المكونة لتخثرات الدم بصورة طبيعية.

ويشير الباحثون إلى أن هذا المركب المطور يعتبر مثالاً واعداً على نوع المركبات الكيميائية التي تستطيع منع الجلطات الدموية، والتي يمكن تطويرها إكلينيكياً، وتظهر الخصائص نفسها للمركبات الموجودة في جسم الإنسان، مما يحسن فرص نجاة المرضى الذين يعانون من مرض الخثار الوريدي، ويعتبر هذا المرض الذي يؤدي إلى تكون الجلطات في الدورة الدموية ويسد الأوردة، السبب الرئيسي للوفاة في الدول الغربية، وهو مرتبط بأمراض رئيسية قاتلة، مثل جلطات الدماغ واحتشاء عضلة القلب وحتى السرطان. وإذا أمكن التحكم بعملية التجلط دون تعريض المريض لمخاطر النزيف الدموي، فسيحدث ذلك ثورة كبيرة في علاج المرضى. ساينس ديلي

مقيمان يطلقان اسم «إمارات» على مولودتهما الأولى

أطلق زوجان عربيان مقيمان في الدولة اسم (إمارات) على طفلتهما الأولى، وذلك تعبيراً عن التقدير والاحترام الكبير الذي يحمله الزوجان للدولة، وقال مراد العربي والد الطفلة: (نعيش لحظات سعيدة للغاية في حياتنا بمناسبة قدوم طفلتنا الأولى (إمارات)، وهي الطفلة التي تولد في مستشفى برجيل. وقد اخترنا أن نسمي ابنتنا (إمارات) تعبيراً على تقديرنا واحترامنا للدولة التي نقيم فيها منذ 18 عاما).

وقال تشارلز ستانفورد، الرئيس التنفيذي في المستشفى: (يسعدنا أن نرى أول حالة ولادة في المستشفى، إننا نشارك أسرة المولودة سعادتهم بقدوم طفلتهم الأولى والتي ننظر لها على أنها الطفلة الأولى لمستشفى برجيل، وقد تضاعفت سعادتنا عندما علمنا بقرار إطلاق الوالدين اسم (إمارات) على طفلتهما). أبوظبي- البيان

بطاقة بريدية تصل متأخرة 50 سنة

استلم سويدي بطاقة بريدية أرسلتها شقيقته إلى والده المتوفى قبل قرابة الـ50 سنة، ونقلت وكالة الأنباء السويدية "تي تي" عن كلايس هاكان سفنسون قوله إنه تسلم في منزله بفاغربرغ بطاقة بريدية موجهة إلى والده وعليها علامة تشير إلى انها أرسلت في العام 1952، وقال سفنسون "لم أفهم شيئاً في البداية، فهاكان سفنسون هو والدي وهو ميت منذ 15 سنة"، وأضاف "أختي أرسلت البطاقة من مخيم صيفي كانت تشارك فيه يوم كانت في العاشرة من عمرها". وقال مكتب البريد انه نادراً ما يحصل مثل هذا التأخير، مرجحاً أن تكون البطاقة وقعت في مكان ما أو بقيت في كيس بريد قديم. يو بي أي

لقطة

عامل يقوم بتنظيف الأضواء المعلقة أمام مبنى 10 داونتغ ستريت مكتب رئيس الحكومة البريطاني في لندن، حيث تفاعل معه رجل الأمن المكلف بحراسة المدخل ومَد إليه يد العون والمساعدة. وتسبق إجراءات التنظيف والتأهيل زيارة الملكة اليزابيث الثانية لمقر الحكومة لكي يبدو أكثر تألقاً وسطوعاً. رويترز

تغريم مطلق تنبؤات جوية خاطئة

ذكرت صحيفة تلغراف البريطانية أن بلدية مدينة هوك فان هولاند؛ الهولندية تقدمت مؤخراً بمبادرة تقضي بفرض غرامة على المتخصصين في علم الأرصاد الجوية إذا ما أصدروا تنبؤات خاطئة لحالة الطقس، لاعتقادهم أن التنبؤات الجوية الخاطئة تلحق أضراراً جسيمة بقطاع السياحة في البلاد، وشكا أحد أصحاب الفنادق في المدينة من أن آخر نشرة للتنبؤات الجوية كانت خاطئة، ما أثر سلباً في عمل الفنادق، إذ تخلى العديد من الناس عن فكرة القيام برحلات سياحية قصيرة، خوفاً من سوء الطقس، وأشارت الصحيفة إلى أن رئيس مكتب السياحة الهولندي دعا موظفي الأرصاد إلى إصدار تنبؤات جوية أكثر تفاؤلاً. النشرة

افتتاح أطول نفق في أستراليا

افتتح أمس نفق بطول 6.7 كيلومترات في مدينة بريسبان الأسترالية، هو الأطول في كل أستراليا، وأفادت وكالة الأنباء الأسترالية (آي آي بي) عن افتتاح نفق يربط المطار بباقي أنحاء بريسبان، يقدر طوله بـ6.7 كلم، مشيرة إلى ان تكلفة إنشائه قدرت بـ4.8 مليارات دولار، وأشارت إلى ان سبب إنشاء النفق يعود الى حد كبير إلى استضافة بريسبان قمة الـ20 في العام 2014، وتقول رئيسة الوزراء جوليا جيلارد انه يسهل انتقال الوفود من وإلى المطار. يو بي آي